

9.

Es wird eine Rute aufgehen.

In festum nativit. Christi.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Hautbois I.

Hautbois II.

Basson.

Corne de chasse I.

Corne de chasse II.

Canto.
Es wird ei-ne Ru-te auf-ge-

Alto.
Es wird ei-ne Ru-te auf-ge-

Tenore.
Es wird ei-ne

Basso.

Continuo.
(Org. solo) 5 6 5 3 6 6 (Violonc.)

Allegro.
mp
Org. solo

hen, auf-ge - hen, auf-ge - Ru - te auf-ge - hen, auf-ge - Es wird ei-ne Ru - te auf-ge -

cresc. *mf*
e Cembalo

7 6 3 6 3 4 2 (e Basso) 3 4 3 6 6 6 6 3 2 6

hen, auf-ge- hen, auf-ge- hen, hen, hen, auf-ge- hen, auf-gehen, auf-ge- hen, auf-ge- hen, hen aus dem Stamm I-sa-i,

cresc. f mf s. Org.

(tr.)
 es wird ei-ne
 es wird ei-ne Ru-te auf-ge-
 es wird ei-ne Ru-te auf-ge-
 (Viola)
 (Violonc.)
 c. Org.
 mp

Ru - te auf - ge - hen, auf - gehen, auf -

- hen, auf - ge - hen, ei - ne Ru - te auf - ge - hen, auf - gehen, auf -

- hen, ei - ne Ru - te auf - gehen, auf - ge - hen, auf - gehen, auf -

es wird ei - ne Ru - te auf - ge - hen, auf - ge -

4 # (o Basso) 5 6 6 6 3 2 6 5 6 6 6

poco cresc.

mf

(tr)

- ge - - hen aus dem Stamm I. sai, und ein Zweig aus seiner Wurzel Frucht brin - - - gen, Frucht
 - gehen, aufgehen, auf - ge - hen aus dem Stamm I. sa - i, und ein Zweig aus seiner
 - ge - - - hen aus dem Stamm I. sa - i,
 - - - - - hen aus dem Stamm I. sa - i,

9 6 4 3 9 6 4 3 (Violin.) (Viola)
 7

cresc. *molto rit.* *ff* *mf* *a tempo*

brin - - - - - gen, Frucht brin - - - - - gen,

Wurzel Frucht brin - - - - - gen, Frucht brin - - - - - gen, Frucht brin - - - - - gen, Frucht

und ein Zweig aus sei-ner Wurzel Frucht brin - - - - - gen, Frucht brin - - - - - gen, Frucht

und ein Zweig aus sei-ner Wurzel Frucht brin - - - - -

2 (Violono.) 6

2 (o Basso) 6

6 4 2 6

poco cresc.

[illegible]

brin - - - gen, Frucht brin - - - gen, Frucht brin - gen, Frucht brin - gen.

Wurzel Frucht brin - - - gen, Frucht brin - - - gen, Frucht brin - gen, Frucht brin - gen.

Wur - zel Frucht brin - - - gen, und ein Zweig aus sei - ner Wur - zel Frucht brin - gen, Frucht brin - gen.

und ein Zweig aus seiner Wur - zel Frucht brin - - - - gen, Frucht brin - gen.

(Violonc.) 4 3 (e Basso) 4 6 7

cresc.

Adagio.

Aria.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

(Continuo.)

Heil der Er - den, mein Ver - lan - gen, Heil der Er - den,

(s. Rip.)

Andante.

mein Ver - lan - gen, mein Ver - lan - gen, mein Ver - lan -

poco cresc.

- gen, mein Ver - lan -

mf

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "gen, Heil der Er - den, mein Ver - lan -". The piano part includes dynamic markings *mf* and *p*, and a *cresc.* instruction. Fingerings are indicated with numbers 6, 5, 2, 6, 6, 2, 5, 6, 5. There are also markings for "c. Rip." and "s. Rip.".

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyric "-gen.". The piano accompaniment features dynamic markings *f*, *p*, *f*, *mf*, and *p*. Fingerings are indicated with the number 6. A marking "(c. Rip.)" is present.

Third system of the musical score. The piano accompaniment includes dynamic markings *mf*, *f*, *p*, and *cresc. molto*. Fingerings are indicated with the number 6.

Bist du nunmehr aufge - gan - gen,

Fine. (s.Rip.)

f rit. mp a tempo mf

bist du nunmehr aufge - gan -

6 (s.R.)

p mf

gen, bringst du der ge - fangnen - Welt das er - wünsch - te Lö - se -

mf

4 2

First system of the musical score. It includes vocal staves (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 6/8. The lyrics are: "gold, bist du nunmehr auf-ge-gan -". The piano part includes dynamic markings *mf* and *p*, and fingerings like (c.Rip.) 6/5 and (s.R.) 6/5.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "gen, bringst du der ge-fangnen Welt das erwünschte". The piano part includes dynamic markings *mf* and *mp*, and fingerings like 6 and 2.

Third system of the musical score. It concludes with a *Da Capo.* instruction. The lyrics are: "Lö - segeld?". The piano part includes dynamic markings *rit.*, *f*, *p*, *cresc.*, and *a tempo*, and fingerings like (c.Rip) 6 and 2.

(Choral.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Hautbois I.)

(Hautbois II.)

(Basson.)

(Corne de chasse I.)

(Corne de chasse II.)

(Canto.)

(Alto.)

(Tenore.)

(Basso.)

(Continuo.)

Solo 6 6 4 3 5 6

Con moto.

mf

Cembalo

2. Des ew' - gen Va - ters ei - nig Kind,
 * 4. Das ew' - ge Licht geht da her - ein,

* Siehe S. 223.

2. Des ew' - gen Va - ters ei - nig Kind jetzt man

4. Das ew' - ge Licht geht da - her - ein, gibt der

2. Des ew' - gen Va - ters ei - nig Kind jetzt man

4. Das ew' - ge Licht geht da - her - ein, gibt der

Tutti

f

ed Org.
e. Coro.

in der Krip - pe findt: in un - ser ar - mes Fleisch und Bl
Welt ein'n neu - en Schein: es leucht't wohl mit - ten in der N
in der Krip - pe findt: in un - ser ar - mes Fleisch und Bl
Welt ein'n neu - en Schein: es leucht't wohl mit - ten in der N

5 6 7 4 #

ver - klei - det sich das ew' - ge Gut, Ky - ri - e - leis.

und uns des Lich - tes Kin - der macht, Ky - ri - e - leis.

ver - klei - det sich das ew' - ge Gut, Ky - ri - e - leis.

und uns des Lich - tes Kin - der macht, Ky - ri - e - leis.

molto rit.

Aria.

Hautbois I.

Hautbois II.

Canto.

Fagotto.

Andante.

mf

p

cresc. poco a poco

(c. Rip.)

6 6 6

Komm, komm,

(s. Rip.)

6 6 6 4 3

(Ob. I.)

komm, komm, komm, komm, angenehme Friedensnacht,

6 6 6 6 6 6

mp

ange-nehme, angenehme Frie - densnacht, komm, angenehme Friedensnacht, komm,

6 6 6 6 6 6 6 6

mf

p

an-ge-nehme Friedensnacht, ange-nehme, an-ge-nehme Frie - dens.nacht, komm, an-ge-nehme Friedens.

poco rit.

nacht.

(c. Rip.) 6 6 6 6 6 6

mf *dim.* *p* *cresc.*

In der die En-gel statt der Sternen, in der die En-gel statt der

Fine. (s. Rip.) (c. Rip.) (s. Rip.)

a tempo *rit.* *mp* *mf* *p*

(Ob.I.)

Sternen die Fin - ster-nis von uns ent-fer -

poco cresc.

solo

nen, in der die Engel statt der Sternen, in der die En-gel statt der Sternen die Fin - ster.

6 (c. Rip.) 6 (s. Rip.) 6 7 6

mf p mp p

nis von uns ent-fer - - - - - nen, komm, zeig dich mit

9 8 # 6 9 6 5 5 4 3 4 5 6

poco cresc.

dei - - ner Pracht, komm, zeig dich mit dei - - ner Pracht, mit deiner Pracht. Da capo.

6 4 5 3 6 6 6

cresc. rit. f

„Das ewige Licht“ *repetatur.*

Aria.

Corne de chasse I.

Corne de chasse II.

Basso.

(Continuo.)

(s. Rip.) 6 6 4 3 6

Allegro moderato.

cresc.

Ihr Ster - ne,

rit. *a tempo* *mf*

ihr Ster - ne,

4 3 6

senkt euch in die Krippen, senkt euch in die Krippen,

6 4 3 6

in wel-chen

cresc. *rit.* *Fine.* *a tempo*

mein Er-lö-ser liegt, in wel-chen mein Er-lö-ser

liegt, be-strahlt die wun-dervollen Lippen, wo Milch und Ho-nig mich ver-gnügt,

bestrahlt die wun-dervollen Lippen, wo Milch und Ho-nig mich ver-gnügt. Da capo.

Tutti.*Allegro.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Hautbois I.)

(Hautbois II.)

(Basson.)

(Corne de chasse I.)

(Corne de chasse II.)

(Canto.)
Da die Zei-ter-fül - - - - - let war, er - fül - - - - - let

(Alto.)
Da die Zeit er - fül - - - - - let

(Tenore.)
Da die Zeit er - fül - - - - -

(Basso.)

(Continuo.)

7 # 6 6 6 (Violonc.) 7 3 6

Allegro.
mp
poco cresc.
Comb. ed Org.

war, da die Zeit er - fül - let war, da die Zeit er - fül - - - let war, er.fül -

war, er - fül - - - let war, er - fül - let war, da die Zeit er - fül - - -

- - - let war, er - fül - - - let war,

Da die Zeit er - fül - - - - - let war, er - fül - - - let war,

mf *mp*

6 4 3 7 # 6 6 3 2 6 6 6 4 3 6 6

let war da die Zeit er - fül - let, er - fül - let war, - er - fül -

let war, er - fül - let war, da die Zeit erfül - let war, da die Zeit er -

da die Zeit erfül - let war, er - fül - let war, da die Zeit er - fül - let war, da die Zeit er -

da die Zeit er - fül - let war, er - fül -

(Violonc.) 4 3 (o Basso) 7 # 6 4 # 6

- - let war, da die Zeit er.fül - let war, da die Zeit er.fül -
 - fül - let war, da die Zeit er.fül - - - - let war, er.
 - fül - - - - let war er.fül - let war, da die Zeit er.fül - let war, da die
 - - let war, da die Zeit er.fül - - - - let war, er.fül - - - let war, er.

7 # 6 6 4 6 6 4 3

cresc. poco a poco

- - - - let war, sandte Gott, sandte Gott seinen Sohn, seinen Sohn, — ge - bo - -
 - fül - - - let war, sandte Gott seinen Sohn, sandte Gott seinen Sohn, ge - bo - -
 Zeit er - fül - let war, sandte Gott sei - nen Sohn, sandte Gott seinen Sohn, ge - bo - -
 - fül - - - let war, sandte Gott seinen Sohn, sandte Gott seinen Sohn, ge - bo - -

6 4 3 7 6 6 6 6 6 7 7 6

ren von einem Wei - be, ge - bo - ren von einem Wei - be.

ren von einem Wei - be, ge - bo - ren von einem Wei - be.

ren von einem Wei - be, ge - bo - ren von einem Wei - be.

ren von einem Wei - be, ge - bo - ren von einem Wei - be.

7 6 9 6 7 6 9 6 6 4 5 3

mf *cresc.* *rit.*

Aria.

Tenore.

(Violoncello.)

Larghetto.

mf *cresc.*

Ge - seg - - - net, ge - seg - - - net, ge - segnet sei der wer - te Tag, ge -

- seg - net sei der wer - - te Tag, ge - segnet sei der wer - te Tag, ge - seg - net sei der wer - - te Tag.

Gesegnet seih die

lie - - ben Stunden, die lie - - - - - ben Stunden, in

welchen sich nach Sturm und Schlag, in welchen sich nach Sturm und Schlag der Fürst des Lebens ein - ge - funden,

in welchen sich nach Sturm und Schlag, in welchen sich nach Sturm und Schlag der Fürst des Lebens ein gefunden.

Da capo.

mf *dim.* *p*

Tutti.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Hautbois I.)

(Hautbois II.)

(Basson.)

(Corne de chasse I.)

(Corne de chasse II.)

(Canto.)

(Alto.)

(Tenore.)

(Basso.)

(Continuo.)

Heut schließt er wie - der auf die Tür zum schö - nen Pa - ra -

Heut schließt er wie - der auf die Tür zum schö - nen Pa - ra -

Heut schließt er wie - der auf die Tür zum schö - nen Pa - ra -

Heut schließt er wie - der auf die Tür zum schö - nen Pa - ra -

(c. Rip.)

Larghetto.

mf *f*

Org. Cemb. ed Org.

-deis, der Che-rub steht nicht mehr da-für, Gott sei Lob Ehr und Preis, —
 -deis, der Che-rub steht nicht mehr da-für, Gott sei Lob Ehr und Preis, —
 -deis, der Che-rub steht nicht mehr da-für, Gott sei Lob Ehr und Preis, —
 -deis, der Che-rub steht nicht mehr da-für, Gott sei Lob Ehr und Preis, —

9 6 6 6 7 6

The musical score is for a hymn, likely from a church service. It features a piano introduction and accompaniment, and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The lyrics are in German.

Vocal Parts and Lyrics:

- Soprano:** Gott sei Lob Ehr und Preis.
- Alto:** Gott sei Lob Ehr und Preis, Lob Ehr und Preis.
- Tenor:** Gott sei Lob Ehr und Preis, Lob Ehr und Preis.
- Bass:** Gott sei Lob Ehr und Preis, Lob Ehr und Preis.

Piano Accompaniment:

- The piano part begins with a series of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.
- There are two measures marked with a '6' and a '6/5' (6/5 chord), indicating a change in the bass line.
- The piece concludes with a section marked *Adagio*, featuring a slower tempo and a final chord.